



La
vida
nace
del
leño
de la
Cruz

Nasce la vita dal legno della croce

**SABATO
1 MAGGIO**
ore 15.30

Cattedrale
di Como*

**DIRETTA
STREAMING**
sul canale YouTube
"Il Settimanale
della Diocesi
di Como"

**Sábado,
1 de mayo
a las
15:30 horas**

**en la Catedral
de Como**

**Streaming en
directo - youtube
« il settimanale
della diocesi di
como »**

**A la Música sobre
las últimas 7 pala-
bras de nuestro Re-
dentor en la cruz, se
añaden, en comenta-
rio, palabras selec-
cionadas de la Her-
mana María Laura.**

Elevazione spirituale con l'esecuzione della
Musica instrumentale sopra le 7 ultime parole
del nostro Redentore in croce
di Joseph Haydn, commentate dalle parole
di Suor Maria Laura

ORCHESTRA SINFONICA
"Francesco Rogantini"

DIRETTORE
Antonello Puglia

Con la partecipazione
di Alice Citrini,
Matteo De Boni,
Ornella Favini
e Luigi Marelli

*Per partecipare in presenza è necessario
effettuare l'iscrizione gratuita mandando una mail a
liturgia@diocesedicomo.it

L'accesso sarà possibile nel rispetto delle normative vigenti,
fino ad esaurimento dei posti disponibili.



LA VIDA NACE DEL LEÑO DE LA CRUZ

IDEA Y PROPUESTA ESPIRITUAL

Este proyecto desea proponer la ejecución de la pieza musical de Haydn según las intenciones originales, pero ayudándose, de las palabras de Sor María Laura comentando las últimas siete palabras de Jesús.

A un lector se le confía la proclamación de cada uno de los siete extractos de la Pasión, seguidos de la lectura de algunos pasajes seleccionados de los escritos de Sor María Laura y la sonata relacionada. Todo precedido por la introducción instrumental y finalizado por el Terremoto (última parte de la pieza musical). Una breve homilía ayuda a hacer el hilo conductor del discurso. Las hermanas de Sor María Laura junto a Don Andrea Caelli han elegido una antología de extractos tomados de las notas de la religiosa, atribuyendo algunas frases a cada Palabra de Jesús.

LA COMPOSICIÓN DE JOSEPH HAYDN: ALGUNAS INFORMACIONES

La Música Instrumental sobre las 7 Últimas Palabras de Nuestro Redentor en la Cruz, es una composición musical de Joseph Haydn escrita en 1787 por encargo del oratorio de Santa Cueva en Cádiz. El destino de la obra era para el Viernes Santo: cada una de las últimas siete "palabras" de Jesús era leída y comentada, y después de cada reflexión se realizaba una sonata durante la cual meditaban los fieles. La composición, por lo tanto, consta de siete sonatas de tiempo lento (una para cada palabra), precedidas de una introducción y seguidas del "Terremoto", una pieza rápida que describe el momento de la muerte del Señor.

Aparte del terremoto, todas las otras canciones tienen carácter no descriptivo, sino evocador: al no ser cantadas, sino interpretadas, se prestan a crear en el oyente un espacio meditativo que cada uno puede llenar de una manera personal y única.

EL OBJETIVO

La iniciativa tiene como objetivo crear una oportunidad para escuchar a la Hermana María Laura. Queremos confiarle la tarea de guiarnos de la mano para contemplar el misterio de la Cruz, que ella misma compartió con Jesús al máximo: por cómo vivió y por cómo murió. Este viaje hacia el Redentor con sor Laura es personal: cada uno de nosotros lo hacemos de acuerdo con nuestra fe y nuestra propia forma de sentir. La música de Haydn nos toma de la mano y nos acompaña en este camino.

La composición termina con la descripción de un terremoto, en el que también todos podemos encontrar la conclusión de la vida terrenal de sor María Laura: una pieza fuerte, violenta, llena de contrastes.

La beatificación de sor María Laura es sin duda un momento de alegría para toda la Iglesia: una alegría que, sin embargo, encuentra su origen en un acontecimiento violento e infinitamente doloroso. Esto, leído con los ojos de la fe, es la Eucaristía, que Haydn pinta admirablemente al final de la pieza y que, sin aplausos a los intérpretes, podrá acompañar a su hogar a quien quiera acercarse a escuchar la palabra y la música.

Maestro Antonello Puglia

INTRODUCCIÓN

UNA VIDA GASTADA POR AMOR

Teresina Mainetti nació en Colico, en la provincia de Lecco y diócesis de Como, el 20 de agosto de 1939 y fue bautizada en Villatico di Colico el 22 de agosto de 1939.

Invitada por un sacerdote, durante una confesión, a "hacer algo hermoso por los demás" a través de la su vida, respondió con decisión y voluntad al proyecto de Dios sobre ella. Así comenzó su andadura de formación entre las hermanas Hijas de la Cruz: inicio el postulanteado comenzó en Roma; en febrero 1958 comienza el noviciado, tomando el nombre de Sor María Laura, e hizo sus primeros votos el 15 de agosto de 1959. El 25 de agosto de 1964 profesó los votos perpetuos.

Se dedicó con pasión, sacando fuerzas de la Palabra de Dios y de la Eucaristía, a la misión entre los niños y los jóvenes entre los que necesitaban atención y cariño, en la conciencia de encontrar "su Jesús" en cada uno de ellos. Fue maestra en Vasto, Roma, Parma y finalmente Chiavenna, donde fue superiora de la comunidad.

En esa ciudad, el 6 de junio de 2000 fue trágicamente asesinada por tres menores de edad y se unió a su Esposo. Expiró orando y dando su perdón. En una peregrinación a Lourdes, frente a la gruta, en una noche de oración, escribió esta oración. Que estas sean también nuestras, para aprender a amar como ella, como su Esposo, que invita a todos a "amarse unos a otros como Él amo".

"Oh Jesús crucificado,
Por tu cabeza inclinada enséñame la obediencia.
Por tu cabeza coronada de espinas, enséñame la humildad.
Por tu silencio enséñame la paciencia.
Con tu sed enséñame la sobriedad
Con los brazos abiertos, enséñame a amar al prójimo.

Con tu corazón traspasado, enséñame el amor de Dios.
 Con el cuerpo desnudo enséñame la pobreza.
 Con tus miembros sangrantes enséñame la mortificación.
 Enséñame con tus clavos la fidelidad al Bautismo y a mis votos».

♪ Introducción
 Majestuoso y lento

PRIMERA PALABRA

"PADRE, PERDÓNALOS PORQUE NO SABEN LO QUE HACEN "

"Jesús decía: «Padre, perdónales, porque no saben lo que hacen.» Se repartieron sus vestidos, echando a suertes. 35. Estaba el pueblo mirando; los magistrados hacían muecas diciendo: «A otros salvó; que se salve a sí mismo si él es el Cristo de Dios, el Elegido.»"

(Lc 23, 34-35)

¿Cómo pudo la hermana María Laura perdonar a quienes la mataron? ¿Tú que te quejaste repetidamente de tu incapacidad para perdonar? Sus notas nos lo revelan: "Tú, Padre, eres ternura. No soy capaz perdonar, pero incluso un niño si presiona un botón, puede levantar el peso de un quintal. El botón es pedir la ayuda del Espíritu, de la gracia, confiando en el hecho de ser niños. ¡Si me abro, soy humilde, oro, Jesús, sigue perdonándome!

Abro, soy humilde, oro, ¡Jesús sigue perdonando en mí! Soy fuerte en Aquel que es mi FUERZA. Anunciaré a los niños que creer en Cristo significa poder amar y perdonar".

♪ Sonata I
Pater, dimitte illis quia nesciunt quid faciunt – Largo

SEGUNDA PALABRA

"HOY ESTARÁS CONMIGO EN EL PARAÍSO"

"Uno de los malhechores colgados le insultaba: «¿No eres tú el Cristo? Pues isálvate a ti y a nosotros!» Pero el otro le respondió diciendo: «¿Es que no temes a Dios, tú que sufres la misma condena? Y nosotros con razón, porque nos lo hemos merecido con nuestros hechos; en cambio, éste nada malo ha hecho.» Y decía: «Jesús, acuérdate de mí cuando vengas con tu Reino.» Jesús le dijo: «Yo te aseguro: hoy estarás conmigo en el Paraíso.»"

(Lc 23: 39-43)

La hermana María Laura, poco más de un año antes de su muerte, había afirmado: "Sintámonos en el camino de un amor que va más allá de esta misma vida, hacia el Padre cuya mirada se posa con ternura en cada uno de nosotros".

Sobre la mesa de su habitación, el 7 de junio, sus hermanas encontraron esta nota: "Sobre todo, vivo esperando su venida final, cuando me llame al cielo".

♪ Sonata II
Hodie mecum eris en Paradiso - Grave y cantable

TERCERA PALABRA

«MUJER, ESTE ES SU HIJO. ESTA ES TU MADRE »

"Junto a la cruz de Jesús estaban su madre y la hermana de su madre, María, mujer de Clopás, y María Magdalena. Jesús, viendo a su madre y junto a ella al discípulo a quien amaba, dice a su madre: «Mujer, ahí tienes a tu hijo.» Luego dice al discípulo: «Ahí tienes a tu madre.» Y desde aquella hora el discípulo la acogió en su casa."

(Jn 19,25-27)

“Madre con el corazón traspasado, de pie junto a la Cruz, vivió su sí hasta el final, en su humilde puesto, firme en su fe ... Ella entendió más que nadie el corazón de su Hijo y nos lo presenta ”.

“Como María al pie de la Cruz, estamos llamados a estar junto a los crucificados de nuestro tiempo para compartir, servir y evangelizar la miseria que encontramos en nuestro camino”.

♪ Sonata III
Mulier, ecce filius tuus – Grave

CUARTA PALABRA

"DIOS MIO, DIOS MIO, ¿POR QUÉ ME HAS ABANDONADO?"

"Llegada la hora sexta, hubo oscuridad sobre toda la tierra hasta la hora nona. A la hora nona gritó Jesús con fuerte voz: «Eloí, Eloí, ¿lema sabactaní?», - que quiere decir - «¡Dios mío, Dios mío! ¿por qué me has abandonado?» Al oír esto algunos de los presentes decían: «Mira, llama a Elías.» Entonces uno fue corriendo a empapar una esponja en vinagre y, sujetándola a una caña, le ofrecía de beber, diciendo: «Dejad, vamos a ver si viene Elías a descolgarle.»" "Pero Jesús lanzando un fuerte grito, expiró."

(Mc 15, 33-36)

“Jesús que amaste la voluntad del Padre y la aceptaste cuando te pidió el Sacrificio de la vida por mí, enséñame a entregarme generosamente, a decir mi sí, aunque no entienda, aunque mi corazón llore ... Te preguntas: “¿Cuál es el sentido de la vida? ¿Dónde estaba Dios en esa situación? Dios no quiere la muerte. No lo quiso para Jesús porque lo resucitó. Ganará todas nuestras muertes. Su corazón de padre ganará a la muerte, el último enemigo de la humanidad”.

♪ Sonata IV
Deus meus, Deus meus, utquid dereliquisti me? - Amplio

QUINTA PALABRA

"TENGO SED"

"Después de esto, sabiendo Jesús que ya todo estaba cumplido, para que se cumpliera la Escritura, dice: «Tengo sed.» Había allí una vasija llena de vinagre. Sujetaron a una rama de hisopo una esponja empapada en vinagre y se la acercaron a la boca."

(Juan 19: 28-29)

"Los jóvenes, en la sociedad actual, son los más pobres entre los pobres porque son fácilmente influenciados. Sí, pobres porque a menudo están desorientados, desarraigados, que ahogan un grito inexpresable de vida. Siento la urgencia de acompañarlos y pedir ayuda a Jesús: "multitud desorientada sin pastor». Incluso hoy esto es así, especialmente los jóvenes no tienen puntos de referencia. Jesús ¡haz algo! que entendamos como ser tu mano, tu gesto, tu extensión".

♪ Sonata V
Sitio – Adagio

SEXTA PALABRA

"TODO ESTA CUMPLIDO"

"Cuando tomó Jesús el vinagre, dijo: «Todo está cumplido.» E inclinándose la cabeza entregó el espíritu. Los judíos, como era el día de la Preparación, para que no quedasen los cuerpos en la cruz el sábado - porque aquel sábado era muy solemne - rogaron a Pilato que les quebraran las piernas y los retiraran. Fueron, pues, los soldados y quebraron las piernas del primero y del otro crucificado con él. Pero al llegar a Jesús, como lo vieron ya muerto, no le quebraron las piernas, sino que uno de los soldados le atravesó el costado con una lanza y al instante salió sangre y agua. El que lo vio lo atestigua y su testimonio es válido, y él sabe que dice la verdad, para que también vosotros creáis."

(Juan 19: 30-35)

“Sé tener confianza en la fecundidad de la Cruz, sé que la Cruz es bendición. ¿Sé contemplar al Cristo sufriente y resucitado, para regocijarme en esta presencia, de esa esperanza que viene de la Cruz? ”

♪ Sonata VI
Consummatum est – Lento

SÉPTIMA PALABRA

«PADRE, EN TUS MANOS PONGO MI ESPÍRITU ”

"Era ya cerca de la hora sexta cuando, al eclipsarse el sol, hubo oscuridad sobre toda la tierra hasta la hora nona. El velo del Santuario se rasgó por medio y Jesús, dando un fuerte grito, dijo: «Padre, en tus manos pongo mi espíritu» y, dicho esto, expiró."

(Lc 23, 44-46)

"El mal parece dominar, pero existe la presencia de ese "Tú digno de confianza", que es Amor, Misericordia, que ha Resucitado y dijo: «Cuando sea elevado, atraeré a todos hacia mí»".

BREVE REFLEXIÓN

La música de Joseph Haydn, comentando las palabras del Evangelio, nos llevó al encuentro casi físico con el Cristo crucificado. Estas palabras, pospuestas y traducidas por tradición, revelan no sólo el sentido humano de Cristo, sino también el nuestro, el de toda criatura. Un ser humano que sufre, desgarrado, que sabe gritar, invocar, orar... pero que también confía y engendra vida, perdona y salva, ama y conduce a la unidad. En estas palabras, hemos sumergido la vida de María Laura, una mujer de nuestra tierra, pequeña y frágil. No ha sido difícil trazar el camino del discípulo que hace tuyas las Palabras del Maestro. Al igual que San Pablo, redescubrimos como María Laura podía decir: **"Lo que queda por sufrir de las pruebas de Cristo en mi propia carne, lo realizo por su cuerpo que es la Iglesia."** (Col 1.24)

Sí, porque es la carne de esta hermana la que habla. La carne de su existencia cotidiana, la de su vida cotidiana con sus hermanas, la de las personas necesitadas que llegaban a "molestarla", la de la comunidad parroquial, la de los jóvenes atormentados que le abrieron el corazón, las de las conciencias aturcidas y vacías en la fe. En estas Palabras crucificadas, encontramos el soplo de una vida sencilla, su pasión, sus deseos, su atracción, el sentido de todo lo que era y lo hacía. Su vida y su trágica muerte, pero también la belleza de la entrega de sí misma. Pero sobre todo, su relación con su Esposo, con Jesús... una relación confiada, sufrida, atormentada y a veces incluso inquieta. Acompañados de la mano de esta hermana, entramos con ella en el misterio pascual, el centro de nuestra fe, para ser conquistados y enamorarnos de nuevo. Y formar parte de esta Iglesia, ciertamente débil, pero aún así el Cuerpo de Cristo. Nada

de reflexiones ni de meditaciones simples, sino palabras como aliento de vida. Por eso nosotros también gritamos esta noche: "Dios mío, ¿por qué me has abandonado?" Suspensión angustiada donde todo parece colapsar, religión (el velo del templo se desgarró), el cosmos (era de noche y el sol fue eclipsado). Para llegar al último grito también: "Padre, en tus manos entrego mi espíritu": para lograrlo en la relación del Amor entre el Hijo y el Padre... que engendra vida, el Espíritu. Aquí está el Amor que redime más allá de la oscuridad de la noche, aquí está el sol que brilla en el don de su vida. Discípula de este Amor, María Laura, nos recuerdas que el Misterio Pascal es un recuerdo vivido y encarnado para nuestra iglesia... en presencia del que es *"Amor, Misericordia, que es el Resucitado."*

Don Andrea Caelli

- ♪ **Sonata VII**
In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum
Amplio
- ♪ **El terremoto.**
Rápidamente y con toda su fuerza

"CRISTO, MI ESPERANZA, HA RESUCITADO"

"El primer día de la semana, muy de mañana, las mujeres fueron al sepulcro llevando los aromas que habían preparado. Pero encontraron que la piedra había sido retirada del sepulcro, y entraron, pero no hallaron el cuerpo del Señor Jesús. No sabían que pensar de esto, cuando se presentaron ante ellas dos hombres con vestidos resplandecientes. Les dijeron: "¿Por qué buscáis entre los muertos al que está vivo? No está aquí, ha resucitado."

(Lc 24, 1-6)

INVITACIÓN A LA ALABANZA

L. Alégrate y regocíjate: Cristo ha resucitado. Aleluya.

T. A Él gloria y alabanza por los siglos. Aleluya.

L. Alabado seas, Cordero inmolado.

T. Saliste de la cruz, venciste a la muerte, has resucitado del sepulcro y reinas glorioso a la derecha del padre. Aleluya.

L. Tú eres el viviente: vencida la muerte, sentado a la diestra del Padre, vives en el corazón del creyente.

S. Cristo vivo, gloria a ti,

T. ¡Gloria a Ti!

L. Tú eres el Alfa y el Omega
el primero y el último:
plenitud del hombre y sello del cosmos.

S. Primero y último, gloria a ti.

T. ¡Gloria a Ti!

L. Tú eres la estrella brillante de la mañana,
que señala el día sin ocaso:
a tu luz se orienta el corazón del hombre
y encuentra su calma.

S. Estrella de la mañana, gloria a Ti,

T. ¡Gloria a Ti!

L. Tú eres el Cordero inmolado y ahora vive:
en ti la violencia del hombre se convierte en mansedumbre,
y el poder del amor se opone al odio.

S. Cordero inmolado, gloria a Ti,

T. ¡Gloria a Ti!

L. Tú eres el Pastor, que guía a las fuentes de aguas vivas:
 en ti el hombre camina seguro,
 ni el calor lo golpea,
 ni teme ningún mal.

S. Buen Pastor, gloria a Ti,

T. ¡Gloria a Ti!

L. Sobre la púrpura real está escrito tu nombre:
 "Rey de reyes y Señor de señores":
 solo tu dominio de amor acepta el hombre
 y con gozo se inclina bajo tu yugo suave.

S. Señor de señores, gloria a Ti,

T. ¡Gloria a ti!

L. Tú eres el Fiel y el Verdadero,
 desde tu trono blanco juzgas al mundo:
 solo en tu juicio puede confiar el oprimido,
 el huérfano y la viuda de todos los tiempos.

S. Fiel y Verdadero, gloria a Ti,

T. ¡Gloria a ti!

6.
R Egína cæli * lætá-re, alle-lú-ia: Qui- a quem me-ru- ísti
 portá-re, alle-lú-ia: Re-surré-xit, sic-ut di-xit, alle-lú-ia: Ora pro nóbis
 Dé-um, alle-lú- ia.